

Associazione Italiacamp

Contest "Women 4 Arts"

SPECIFICHE CONCERNENTI LE "LINEE GUIDA" (19/10/2020)

Al fine di fornire una informazione chiara e completa, Italiacamp, le seguenti specifiche di interpretazione delle modalità operative, dei tempi per la realizzazione dell'opera artistica da situare in contesti individuati del Borgo di Valsinni.

CARATTERISTICHE DEI PROGETTI

Per "proposta progettuale" si intende una progettazione/creazione e installazione dell'opera attraverso residenze artistiche che potranno svolgersi nell'arco di 5 giornate.

I siti nei quali contestualizzare l'opera si trovano all'interno dell'area urbana (centro storico) e sono stati individuati dal direttore Artistico del Parco Letterario e dal Comune di Valsinni.

I siti sono i seguenti:

- 1) [Belvedere, Palazzo Mauri – Via Galliano – Valsinni;](#)
- 2) [Le Sedute, Valle della Donna – Via Vincenzo Gioberti – Valsinni;](#)

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La commissione può assegnare un punteggio aggiuntivo, alle candidate che presenteranno più di 1 progetto per diversi siti individuati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti candidati saranno valutati da un comitato scientifico composto da personalità di rilievo nel campo dell'arte e della cultura che costituisce la commissione di valutazione.

Ogni membro della commissione avrà a disposizione max 60 punti, come specificato di seguito.

Sono ammessi i candidati che avranno almeno raggiunto un punteggio totale pari a 10.

A fine valutazione sarà redatta una graduatoria di merito delle vincitrici.

- Interpretazione primo criterio: per "contesto territoriale" si intende il Borgo e il paesaggio di Valsinni; per "luogo specifico" il sito scelto nel quale installare l'opera (punteggi da 1 a 10);

- Interpretazione secondo criterio: curriculum artistico del candidato (punteggi da 1 a 10);
- Interpretazione terzo criterio: empatia e coinvolgimento della comunità nella realizzazione dell'opera che il candidato renderà visibile e leggibile nella preparazione e nella realizzazione dell'opera stessa attraverso il progetto ((punteggi da 1 a 10);
- Interpretazione quarto criterio: capacità dell'opera di dialogare simbioticamente con l'ambiente circostante (punteggi da 1 a 10); per "ambiente" si intende il luogo scelto per la realizzazione dell'opera tra quelli indicati sopra;
- Interpretazione quinto criterio: capacità degli interventi artistici di durare nel tempo e la capacità delle artiste candidate di riutilizzare materiali di recupero (ancora più importanti se provenienti dal territorio) per rappresentare buone pratiche di riuso e di facile manutenzione (punteggi da 1 a 10);
- Interpretazione sesto criterio: coerenza dei costi in base alla qualità dell'opera (punteggi da 1 a 10).

CURATORE ARTISTICO

Il curatore artistico dell'iniziativa è Gaetano Russo, artista e docente all'accademia di Belle Arti di Lecce.

COMITATO SCIENTIFICO

Il comitato scientifico è composto dalle seguenti personalità:

- Maria Letizia Paiato, giornalista e docente Accademia di Belle Arti di Macerata;
- Alice Zannoni, critica d'arte e curatrice indipendente;
- Patrizia Minardi, Dirigente Ufficio Sistemi culturali e turistici. Cooperazione internazionale della Regione Basilicata;
- Serena Scarpello, Presidente Associazione Italiacamp;
- Maurizio Coccia, direttore Centro per l'Arte Contemporanea "Palazzo Lucarini", Trevi (PG);

- Vittorio Comi, designer, art director, docente Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Michele Giangrande, artista e docente dell'Accademia di Belle Arti di Bari.

PREMIAZIONE

Le migliori 3 artiste saranno premiate mediante un riconoscimento economico pari a 1.000 euro mediante ricevuta di accredito ai fini della rendicontazione finale del progetto.

MATERIALI

Le spese relative ai materiali di lavoro per la realizzazione delle opere sono a carico dell'Associazione Italiacamp fino a un massimo ammontare di 1.000 euro opportunamente rendicontati da parte dell'artista mediante presentazione di appositi giustificativi.

RESIDENZE ARTISTICHE

Le residenze saranno realizzate nell'arco di 5 giornate.

Le residenze artistiche saranno gestite dal Curatore Artistico, Gaetano Russo, in sinergia con il Direttore Artistico del Parco Letterario "Isabella Morra", Erminio Truncellito.

PROPRIETA' E DIRITTI DEI PROGETTI DELLE OPERE

Mediante una convenzione l'artista cede, a titolo gratuito, l'opera dell'artista, il comune si impegna a promuovere l'opera stessa e l'artista, soprattutto nelle iniziative al femminile, ne cura la manutenzione, la sorveglianza, la sua illuminazione serale.

MANUTENZIONE DELLE OPERE

Tutti i costi relativi alla manutenzione delle opere, sia straordinaria che ordinaria, sono a carico del Comune di Valsinni, titolare delle opere che effettuerà tali operazioni nel complessivo intento di valorizzarle in quanto patrimonio culturale a disposizione della comunità.